

NO HAY DOLORES MENORES

La estigmatización que existe alrededor del tema SALUD MENTAL, incluso si se desvincula de algún tipo de afección o enfermedad, hace que esta se aborde desde el temor, el desconocimiento y la vergüenza. Si relacionamos la salud mental con la niñez, este estigma se desborda, y en contextos familiares como escolares, el silencio y la negación, suelen ser las respuestas más comunes. Frente a lo anterior, establecer diálogos que aborden los vínculos entre la salud mental y niñez permite cuestionar los prejuicios existentes e insertar el cuidado y fortalecimiento de la salud mental desde temprana edad en las agendas de trabajo de las instituciones educativas y las dinámicas familiares.

Con esto en mente Semilla Lab un laboratorio de contenidos digitales, visuales e interactivos de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en cabeza de la Profesora Silvia Buitrago, ejecuta la investigación “Desarrollo de experiencia transmedia para la sensibilización y la promoción de buenas prácticas frente a la relación: Salud mental y niñez”, proyecto que se nutre interpelando dos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas para el 2030; por un lado, Salud y Bienestar (ODS 3) y por el otro, la Reducción de Desigualdades (ODS 10). Temáticas que permiten establecer de manera transversal la relación entre la salud mental y la niñez.

OBJETIVOS

GENERAL

Reflexionar, desde el quehacer en el Medio Digital traducido en una experiencia transmedia, sobre la relación problemática entre salud mental y niñez (9 -12 años) en nuestro país.

ESPECIFICOS

- A.** Revisar bibliografía a nivel nacional e internacional que nos permita identificar los principales abordajes de la relación entre salud mental y niñez en nuestro país.
- B.** Dialogar con médicos, familias y profesores desde el abordaje de la investigación narrativa, con el propósito de obtener información de primera fuente sobre la relación entre salud mental y niñez (9 -12 años) en nuestro país
- C.** Desarrollar modelos arquetipales de personajes infantiles que reflejen las principales características identificadas en los diálogos con médicos, familias y profesores.
- D.** Construir un universo diegético que articule personajes y escenarios que permitan retratar situaciones relacionadas con la relación entre salud mental y niñez (9-12 años)
- E.** Desarrollar desde una apuesta por la colaboración abierta distribuida una experiencia transmedia que consolide de manera articulada los hallazgos encontrados frente a la relación entre salud mental y niñez (9-12 años)

METODOLOGÍA INVESTIGACIÓN

La Investigación narrativa se basa en los fundamentos epistemológicos de la hermenéutica, que propone la construcción social de conocimientos desde las propias voces de los participantes. Siguiendo la afirmación de Paul Ricoeur “la historia narrada es siempre más que la simple enumeración, en un orden seriado o sucesivo, de incidentes o acontecimientos, porque la narración los organiza en un todo inteligible” (2006, pp. 10-11), la investigación narrativa le apuesta a la aproximación a los universos de sentido de los individuos y comunidades desde sus narraciones, entendidas como fenómenos humanos en el que la pluralidad, la diversidad y la heterogeneidad se expresan, deconstruyendo el ideal de verdad, para abrirle la puerta a verdades que entran a dialogar.

Asumir el estudio de las narraciones de los actores involucrados como método de investigación, nos permitirá acceder a un conocimiento que se aleja de leyes universales y verdades absolutas, haciendo posible encontrar descripciones que contribuyen a la comprensión de cómo devienen los procesos de construcción y representación de sentido de las voces convocadas.

A partir de allí, la construcción de personajes y del universo diegético de nuestro proyecto se soporta en las entrevistas y narraciones recogidas las propias experiencias de la comunidad porque consideramos relevante posibilitar desde la creación audiovisual interactiva la sensibilización frente a la salud mental en la niñez como un escenario en el cual NO habitan conceptos opuestos. De igual manera, al proponer una reflexión desde el hacer sobre los modos de producción de estrategias transmedia, dialoga con uno de los focos temáticos de la Misión de Sabios, Industrias creativas y Culturales. Adicionalmente, las reflexiones sobre los procesos contribuyen a la discusión que se está realizando en Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos del Ministerio de Cultura, sobre las nuevas dinámicas del sector de Nuevos medios y contenidos interactivos.

DESARROLLO DE EXPERIENCIA TRANSMEDIA

para la sensibilización y la promoción de buenas prácticas frente a la relación:

SALUD MENTAL Y NIÑEZ

MARCO TEÓRICO

Salud Mental: La Ley 1616 de 2013 define la salud mental como un “estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad” (MinSalud:2013). Este estado se ve permeado por diversos factores ambientales, como por ejemplo la naturalización y aceptación social la violencia y la discriminación a sectores poblacionales.

Ahora bien, si se cruza esta definición con la población infantil se podría afirmar que la salud mental en la infancia significa alcanzar hitos emocionales y del desarrollo, aprender habilidades sociales saludables y cómo afrontar los problemas. Este abordaje debe contemplar el cuestionamiento a las instituciones que configuran el sistema de salud mental

Por otro lado, la inteligencia Colectiva en una crítica a la exclusión de los ciudadanos desde la super especialización y la fragmentación del conocimiento, las nuevas tecnologías permiten la creación de una inteligencia colectiva, facultad que explicita el paso de un modelo cartesiano de pensamiento singular, COGITO (yo pienso) a un plural COGITAMOS (nosotros pensamos) en las que se identifican los problemas y se busca solución por medio del diálogo entre especialistas, usuarios y actores. Esta capacidad de estimular la construcción de conocimiento mediante la colaboración y la deliberación a gran escala, cuestiona la asociación inmediata entre lo colectivo con irracionalidad e incapacidad de plantear y ejecutar acciones. En este sentido la Inteligencia Colectiva abre dos posibilidades, a saber, medios para conocer lo que hacemos juntos y manipulación más fácil de los instrumentos técnicos que permiten el discurso colectivo. (Lévy:1997) Narrativas transmedia: Fenómeno transversal que atraviesa la industria cultural, su apuesta es la interconexión de canales o plataformas para ofrecerle universos diegéticos que le permitan una inmersión narrativa, emocional y física. Si bien las narrativas transmedia han estado acompañando al individuo y a su capacidad de ficcionalizar desde tiempos inmemoriales, la tecnología digital ha posibilitado su explosión y propagación.

Investigación en curso por
Silvia Buitrago, Shalk-ti Calderón, Semilla LAB

RESULTADOS ESPERADOS

Un abordaje sistémico de la salud mental facilita reconocer, identificar y contextualizar situaciones emocionales, empáticas y punibles, entre los núcleos cercanos de los niños más vulnerables a desarrollar trastornos mentales.

Con el acompañamiento de un profesional de la salud, buscamos posibilitar nuevas asociaciones de la salud mental con conceptos como la resiliencia y el bienestar, entendiendo a la salud mental como un continuo en el cual no habitan conceptos simplemente opuestos (Muñoz et al, 2016), (UNICEF, 2021).

Con la firme creencia de que la salud mental es un derecho básico y necesario para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible, SemillaLab toma el Medio Digital como un escenario idóneo para actuar al respecto, pues sus propiedades funcionales y relacionales o affordances (Hutchby, 2001), (Hopkins, 2015) procesales, participativos, enciclopédicos y espaciales (Murray, 2012) posibilitan la construcción de una identidad positiva de la niñez, entendida como un segmento etario integrado por actores sociales con voz propia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

Arias Cardona, Ana María., Alvarado Salgado, Sara Victoria. “Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos” (CES Psicología, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2015: Universidad CES. Medellín, Colombia) George, M., Squicciarini, A. M., Zapata, R., Guzmán, M. P., Hartley, M., & Silva, C. (2004). Detección precoz de factores de riesgo de salud mental en escolares. Revista de Psicología, 13(2), ág9. La extensión para el diligenciamiento del formato único de inscripción de proyectos de investigación será: 2 hojas máximas Propuesta de Investigación, 3 hojas máxima Proyecto en Curso, 4 hojas máximas Investigación Terminada. Debe ser enviado en formato PDF al enlace https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdo61r_kxiyC4aMPxIs-Ye5iKExkD7fQFy9vwJdJn-Bj8htiwQ/viewform Méndez Guzmán, D. A. (2018). Diseño de narrativas transmedia como estrategia de comunicación para mitigar el abuso de menores en internet. Ministerio de Salud República de Colombia. Encuesta Nacional de Salud Mental 2015. Navarro, Esperanza., Meléndez, Juan Carlos., Galán, Alicia., Beita, M Dolores “Desarrollo infantil y adolescente: trastornos mentales más frecuentes en función de la edad y el género” (Universidad de Valencia: Psicothema 2012)

Contacto :

SemillaLab



SemillaLab
Laboratorio de contenidos digitales